

新北市天主教恆毅高級中學

全國高中讀書心得暨小論文寫作比賽得獎作品集

1061031 梯次



恆毅中學圖書館
107/01/02 印製

本校參加國教署第 1061031 梯次全國高中閱讀心得寫作比賽 17 名得獎作品

區域	年級	班級	作者	作品標題	閱讀書名	名次	頁次
新北區	三年級	智	王昱淳	<u>我為何而生？納粹集中營回憶錄讀後感</u>	夜：納粹集中營回憶錄	特優	2
新北區	三年級	智	林暄育	<u>為生而活，以死解脫</u>	蟹工船	特優	4
新北區	三年級	信	陳盈元	<u>我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子讀後感想</u>	我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子	特優	6
新北區	二年級	智	陳姿妤	<u>被世人遺忘的人群</u>	做工的人	特優	8
新北區	二年級	智	陳昭旭	<u>尋求自由的道路</u>	自由之心	特優	10
新北區	二年級	勇	張暄玉	<u>肆虐後的平靜</u>	我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子	特優	12
新北區	一年級	智	李祐丞	<u>回家</u>	回家	特優	14
新北區	三年級	信	楊子霈	<u>夜：納粹集中營回憶錄</u>	夜：納粹集中營回憶錄	優等	16
新北區	二年級	勇	蕭晴尹	<u>閱讀生命</u>	我們，移動與勞動的生命記事	優等	18
新北區	二年級	勇	楊智安	<u>生命、理想與平等</u>	我們移動與勞工的生命記事	優等	20
新北區	二年級	愛	孫羽柔	<u>閱讀生命—尋水之心讀後感</u>	尋水之心	優等	22
新北區	一年級	智	蔡福婷	<u>她們，和她們的希望故事</u>	她們，和她們的希望故事	優等	24
新北區	二年級	智	李旻叡	<u>自由之心讀後感</u>	自由之心	甲等	26
新北區	二年級	智	蔡泳霈	<u>閱讀生命 - 回家讀後感</u>	回家	甲等	28
新北區	二年級	節	楊宜芳	<u>以歷史為鏡</u>	夜 納粹集中營回憶錄	甲等	30
新北區	二年級	愛	林宜嫻	<u>閱讀生命-夜：納粹集中營回憶錄讀後心得</u>	夜：納粹集中營回憶錄	甲等	32
新北區	一年級	義	黃筠芬	<u>垃圾天使閱讀心得</u>	垃圾天使：清潔隊裡的人類學家	甲等	34

教育部國教署 1061115 梯次 全國高中小論文得獎作品 一篇：

高二智 李聖文 林子恆 動物實驗的探討 陶慧君老師指導 甲等

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：三年級
班 級：高三智
科 別：
名 次：第一名
作 者：王昱淳
參賽標題：我為何而生？納粹集中營回憶錄讀後感
書籍 ISBN：9789866723483
中文書名：夜：納粹集中營回憶錄
原文書名：
書籍作者：埃利·維瑟爾
出版單位：左岸文化
出版年月：2011年01月06日
版 次：再版

一●圖書作者與內容簡介：

一九四四年時二戰正好迎來終結，在希特勒帶領下德軍屠殺猶太人，但德軍對敵的戰況並不樂觀，於是，希特勒加速消滅猶太人，維瑟爾一家正是此時被送進猶太集中營。

在集中營，維瑟爾與家人別離後就不曾見到他們，最後他只找到父親並與其相依為命，當進入集中營，猶太人的名字被剝奪，取而代之的，是唸起來毫無抑揚頓挫的一組組「編號」，見到人性被逼至絕境時不擇手段也要求生的醜態，維瑟爾重新定義了自己對生命的真義。

二●內容摘錄：

我看到猶太教士，他駝著背，臉刮乾淨，背上掛著包袱，他的出現足以讓整個景象不真實。我好像看到從描寫巴比倫戰役或西班牙教宗審判的歷史小說裡撕下的一頁。
(p.41)

飢餓終於戰勝了恐懼。忽然，三十七房的大門悄悄開啟，出現了一個人，他像蛔蟲般扭動著身軀爬向湯鍋。(p.103)

白晝好像黑夜，黑夜則把它的殘渣留在我們的靈魂裡。(p.160)

三●我的觀點：

一面純白的畫布，在藝術家的畫筆巧妙舞動下，被點染上了奇特的線條與鮮艷的色彩，而繁複的花紋之間，顯現出的是藝術家濃縮自身的一種投射，這是他的堅持，也是他的任性。

生命或許就如同畫布一般，為畫布上色的就是我們自己，我們其實就是為自己的畫布塗染上各種不同顏色的藝術家，想畫圓、畫方，抑或是直條、斜紋，決定全都在自己手上，因為我們手中握著畫筆，我們就是自己人生的主人翁，為自己的人生增添許多不一樣的色彩。

維瑟爾也是如此，面臨戰爭而因身為猶太人，全家都被送到了猶太集中營，身旁的同胞接連遭到處決，自己也與家人分離，幸好維瑟爾有立即找回自己的父親，他們將彼

此作為支撐心靈的支柱，希望有朝一日能獲得從集中營解放的機會，然而老父親還沒等到德軍投降，就因身體太過虛弱而撒手人寰了。父親的逝去對於維瑟爾來說無疑是記沉重的打擊，長久以來支持自己的依靠頓時消失地無影無蹤，再加上集中營的環境愈來愈差，糧食愈來愈缺乏，精神和身體幾乎都迎來了極限，維瑟爾曾經想放棄求生的念頭，但他並沒有放棄，而是選擇堅持和等待，堅信著解放之日必會到來，而他最終也成功得到解放，獲得了重生的機會。倘若維瑟爾當時沒有努力熬過集中營繁重的工作及不堪的伙食，他一定無法離開那宛如地獄般的集中營，更無法體驗到生命的美好。

人生在世上，是不可能不面對外界的考驗，我們的生命必定會被外在事物的變動所擾動、影響，而生命也正是不斷與外界互動並相互交流之下漸漸地成長，生命進而創造我們所看到的這個世界，因此我們存於心中的理想不一定會成真，在實踐理想的道路上，往往會碰到挫折、遇到瓶頸，所以每當突破困境時，人也才更能夠發現到自己有所成長、改變，正因如此，有了磨練，便能讓人發覺到理想被實現的不容易，因此人才能夠更珍視它。

納粹集中營回憶錄就是這樣的一本書，書中的字裡行間無處不流露出作者維瑟爾在極端惡劣環境下的心境轉變，而作者對於集中營那深刻且生動的描述，讓身數十年之後才看到這本回憶錄的我，彷彿也身歷其境般能夠感受到集中營那令人無法止住顫抖的恐怖，而這份恐懼甚至跨越了時空的藩籬，深深的影響我，而恐懼也依然迴盪在我心中。

有了別於常人所能擁有的毅力，維瑟爾才得以突破重重困境並獲得重生，也因為有了他人不可能擁有的歷練，才得以突破重重困境並獲得重生，也因為有了他人不可能擁有的歷練，並將其交織成獨特的生命圖騰，更找到了自己活著的意義，創造了自己不凡的生命價值。

四●討論議題：

人類雖然貴為萬物之靈，有能力去探究這個世界的真相，並理解生命真正的意義，然而人類有資格決定任何生命是生或是死嗎？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：三年級

班 級：智

科 別：

名 次：第一名

作 者：林暄育

參賽標題：為生而活，以死解脫

書籍 ISBN：9789868896949

中文書名：**蟹工船**

原文書名：

書籍作者：小林多喜二

出版單位：大牌出版

出版年月：2013 年 03 月 27 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

海水，一波波地侵蝕著他們的身軀，侵蝕著他們內心深沉不願回想的過往，船上的蟹工大多是農民、是走頭無路、錯敗和無奈交織的人們。蟹工船，既非商船也非工船，對於那些工人來說是痛苦；是折磨；是滲透人心險惡的地方，對於那些頂天立地，至高無上的監工來說，那兒是利益與無知交錯的數罟，網下無數的蟹，更網下對不同階層地位的自卑感。他們只剩兩條路可走，不是生即是死，無論原先聚在一起的理由最終都仍回歸樸質，面對生命。

二●內容摘錄：

一、似乎起浪了船舷外的景象愈來愈模糊。船身也像搖籃似的，搖晃不停。在一盞模像腐爛鬼燈草的五燭光燈照耀下，圍著火爐的眾人身後的影子，彼此交錯。（p.58）

二、一個寧靜的夜，從爐口冒出來的紅火，閃爍的照向眾人的膝蓋下方。自己不幸的一生就此一閃而過，在晃眼即過的短暫瞬間回固過往-不可思議的寧靜之夜。（p.58）

三、我必須透過「接受」來推展鬥爭，而不是藉由「獨斷」。於是我保持沉默就只是注意不讓問題偏離正確的方向。不過，我們討論始終都朝正確方向前進。（p.231）

三●我的觀點：

資本主義是二十一世紀大多數國家跟從的思想，但在資本主義光鮮的背後，貧富差距逐漸擴大，富者更富，窮者更窮，人人都為自身的利益處心積慮，互相猜忌，加深民族的仇恨，相較之下共產的思想較略勝一籌。

在軍國主意猖盛的年代各個強國無不盡其所能大肆掠奪殖民地；增加產物的獲利，英國在統治印度時因嚴課重稅，所以導致人們群起反抗，甘地身為領袖者進行反抗絕食活動，最終使英國放棄如此泯滅人性的政策，然而國與國之間的不對等關係就如此的壓榨，更何況是人與人之間關係隔閡；在賽德克·巴萊一書中曾提到日本人是如何殘酷地虐待原住民：每日爬著險峻的高山搬著一根根碩大的原木，冒著隨時可能喪命的風險替日本人工作，最後因受不了處處打壓而群起反抗，卻反遭到日本人用生化武器大肆屠殺，

那些婦女、小孩及老人因不想拖累自己家人而選擇自縊，這些種種都是為「利」而起，利彷彿是空中的星星，似乎繁多到我們抓不完，但事實上他們仍然是遙不可及的存在。

身為學生的我，往往也是如此只單純的追求課本上那些許的文字和內容，卻忽略其中更深一層的道理，追求那浮雲的數字成績。學習或許無法百分之百地用在日常生活中，但如何把這些想法思考納入自己的內涵才是更重要的，生活中的知識就是依靠著平常的習慣去累積的久而久之，所有的經歷視為生活中一部分，這時我們就做到「學以致用」的精髓，正如同荀子在勸學中所言：「學不可以已」、「學惡乎始？惡乎終？」，我想，到底是無始無終的罷！

黨的生活者訴說著加入共產的非法地下組織黨，做任何事都不能被發現的經過，製造工廠長期要求勞工超時工作，用污水及疲累換取少許的溫飽……。每個人都自己為了生活下去的動力，有的是為了錢，有的是為了生活，有的是為了下班後有一頓飽餐可以吃，大家的目標皆不同，但大致可以說是為了利益二字可形容，即便是在淡泊名利的人，面對處處需要錢資本社會，只能向金錢屈服，雖然我們人人皆在為追求這些阿堵物而活，我們何曾想過像蘇轍一樣，快意看待世間的浮屠與苦厄，在穹廬之下尋找美麗的雲彩，洞見光輝。

蟹工船刻劃了真實的軍閥政府財團層層的剝削，另人憤恨的是，居然沒有人敢在當時出面反抗，反而任由他人無情的欺負，向自己命運認輸或許我們從來沒有料想到自己未來處境，與其轟轟烈烈的渡過一生不如平平淡淡地或許更加安穩些，但若是我與其讓自己這樣庸庸碌碌，苟且活過一生不如放手讓自己向外闖一闖。即使每個的顧慮各不相同，但我們自己的人生掌握在自己手中，不向命運低頭的決心。

四●討論議題：

資本主義的弊端與利益

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：三年級

班 級：信

科 別：

名 次：第一名

作 者：陳盈元

參賽標題：我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子讀後感想

書籍 ISBN：9789862623046

中文書名：我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子

原文書名：

書籍作者：斯維拉娜·亞歷塞維奇

出版單位：貓頭鷹

出版年月：2016 年 09 月 08 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書闡述了二次大戰期間，許多孩子所經歷的回憶。書中記載的「歷史」，並非僅有文字的敷陳，而是狼煙中倖存的孩子們親身經歷之哀慟。這些失去童年的孩子，當時並不清楚自己面臨「戰爭」。而是在長大後才明白一童年，已被干戈剝奪了。在烽火中，他們失去誠摯的知交，失去安身立命的避風港以及摯愛的家人。

二●內容摘錄：

一、戰爭—這是我的歷史課本。我的孤獨，我錯過的童年，童年從我的人生中一閃而過。我是個沒有童年的人，代替童年的，是戰爭。(p.76)

二、戰爭給我留下的印象，就像火焰一樣，燃燒著，燃燒著。沒完沒了……(p.254)

三、從一個人走到另外一個人，從一個聲音走到另外一個聲音。我無法說自己一路走來總是游刃有餘。有許多次，人使我感到震驚與害怕，也讓我歡欣與厭惡。我曾經忍不住想忘卻所見所聞，回到懵懂未知的從前。也不只一次，因為看見人的美好而幾乎喜極而泣。(p.388)

三●我的觀點：

作者斯維拉娜·亞歷塞維奇，在 2015 年時，獲得了諾貝爾文學獎的殊榮，亦是第一位獲獎的白俄羅斯人。在既定的印象裡，我一直深刻認為能得到諾貝爾文學獎的作品，定是用字遣詞晦澀，而內容蘊含著一般人難以懂得的道理。但細細讀完這本書後，我才明白自己只不過是隻井底之蛙罷了！我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子這本書中，遣詞立意並非我所想像中的艱深，反而平易近人。我認為，作者之所以能獲得此榮銜，是因為她不僅僅是紀錄文字而已，而是用感情描述著她一一採訪的故事。

當我翻閱這本書時，我知道我必須以肅穆及沉痛的心去閱讀它。威瑪共和於一次大戰即將結束之際誕生，雖帶給德國短暫的民主制度，但仍然無法扭轉頹勢，隨後在凡爾賽宮內，召開巴黎和會，並在當時簽訂凡爾賽和約，此和約對於德國而言，極為不平等，除了割讓領土、削除軍備外，還須承擔戰禍的仔肩，負擔天文數字的賠款，於戰敗國德

國來說，的實不堪負荷，而後又影響歐洲戰後的重建，列強又將咎過取咎於德國。於是德國人民在心底植下名為憤恨的種子。隨後希特勒撕毀凡爾賽和約並率領納粹黨使德國開始走向穩定的秩序，甚至開始他的宏大抱負。在二次世界大戰內有著無數的鬥爭，直至現在都讓人不寒而慄的戰役，其中包含，南京大屠殺、猶太人大屠殺等……，期間帶走的生命不計其數。書中記錄了當時一百零一個倖存的孩童們的童年，曾經那些平凡而幸福的景緻，在一夕之間，全付之烏有。那是一個充滿槍林彈雨、血流成河的童年；一個沒有燦爛笑靨，鎮日以淚洗面的童年；一個虎尾春冰的童年。

二戰時，德國夜以繼日的砲擊俄國，烽火連三月使得人人顛沛流離，記得書中的一篇故事，兩歲大的女孩及三歲大的姐姐與母親相依為命，正當大夥兒苦惱到底怎麼生存之際，母親拿出一張紙條，在上頭寫上妹妹的名字—阿妮婭·古列維奇以及她的出生日期，指向保育院說道：「去吧。」阿妮婭的慈母，並不是擯棄她，而是為了保全她，願她能在保育院安全撤退。對於任何一位母親而言，這都是迫不得已的情況之下，做出宛若剝肉般的決定。阿妮婭在保育院的生活持續了四年之久，這期間，她過著十分制式的生活，日日打掃衛生、清洗，絲毫沒有展露稚嫩笑容的機會，在保育院裡，沒有人真正關愛過那些孩子。漸漸的，阿妮婭忘卻了慈母的嬌聲細語；忘記了慈母溫柔手心的溫度；遺忘了慈母的懷抱是多麼使人心心脾，直至阿妮婭八歲那年，母親找遍了所有城市的保育院，終於尋獲自己的心頭肉。

我想我永遠無法體會阿妮婭的感受吧！她出生在兵馬恹恹的時空，而我出生於河清海晏的時代。二戰時俄國處處怵目驚心的景象，和現代的臺灣相比，有過之無不及，黎民安居樂業，樹木、花草欣欣向榮，也不會因戰禍連年導致人民流離失所。更無法體會，逐漸淡忘母親的感受。明明同樣都是女孩，命運卻如此迥異。我的生活，雖然沒有轟轟烈烈的刺激，卻平淡的很幸福；而阿妮婭和一百零一位兒童的命運卻乖舛。這本書告訴我了一件很重要的事情，幸福的背後，往往堆積了無數人的淚水。我之所以能過著恬逸的生活，都是靠前人的血和淚換來的，讓我更加明白「珍視」的重要。我很慶幸，自己閱讀完這本書，閱讀一百零一位孩童的故事，使我對戰爭有了更深刻的體悟，然而在戰爭的殘酷中，看到了愛的曙光，有些母親無私的照拂因戰亂而失去父母的孩子，有些人分食食物給俘虜，有些母親直至最後一刻，也不願與自己的孩兒分開，緊緊的相依為命著。

諾貝爾基金會讚譽道：「她的寫作為當代的苦難與勇氣樹立了一座紀念碑。」斯維拉娜·亞歷塞維奇的文字，鑄心銘骨，每一則故事，都深深烙印在我的內心裡，久久不能自己。

四●討論議題：

如果你是阿妮婭的母親，你會和他做出一樣的決定嗎？還是緊著她，與姐姐相依為命？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：二年級

班 級：智

科 別：

名 次：第一名

作 者：陳姿妤

參賽標題：被世人遺忘的人群

書籍 ISBN：9789864060764

中文書名：做工的人

原文書名：

書籍作者：林立青

出版單位：寶瓶文化

出版年月：2017 年 02 月 09 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

現代，一個資訊四通八達的時代，社會中的佼佼者獨佔了鰲頭，享受著來自各地的阿諛諂媚與羨慕的目光。有人成為萬眾矚目的焦點，便有人承受無情的撻伐，工人們處於社會的低下階層，處處被欺壓甚至毫無權利可言，他們猶如被打撈上岸的魚群，垂死掙扎著只為保留性命，身上背負著養家糊口的重擔，同時也被社會大眾貼上不堪入耳的標籤，那樣的苦，他們皆在默默忍受。

二●內容摘錄：

一、我常常看見她們在工地的身影，那無可取代有無比堅毅地在惡劣環境下工作，穿梭其間、調停折衝，這些女性完全就是臺灣社會女性中最為堅強、最為溫柔又最為美麗的縮影。P.67

二、如果涉及警察專業時，那份專業所賦予的信念將變成堅實而強韌，令人無法不尊敬他們的表現。P.98

三、我承認這些買來的樂透對我的現實人生毫無用處，充其量只是如同在腦海中的雲端城堡或是童話中燒盡後的火柴，但至少那張紙足以讓我透支幻想。P.136

三●我的觀點：

社會裡總有一些人默默位我們耕耘，為世人創造更便利的生活環境，當我們正在享受生活的方便性之於，同時賠上的卻是工人們的身心健康，值得反思的是，我們的言行是否給予了他們應該擁有的尊重與人權？

一般大眾總是將工地視為一個骯髒且毫無秩序可言的地方，惡劣的環境、散落各地的菸蒂、隨處可見的酒瓶和塑膠杯成為了工地的代名詞，工人們各各個性粗俗暴躁、臭氣熏天且沾滿污漬的穿著更是成為社會上根深蒂固的觀念，但其實在這些偏見的背後暗藏的卻是不為人知的苦衷與無奈，工人們肩上的重擔不單單只是養家糊口，最令他們感到窒息難耐的是社會所賦予的無形壓力，四面八方而來的輿論與歧視充斥在生活週遭，社會大眾的不諒解，無時無刻重創他們的心理，久而久之，菸草、酒精，甚至是毒品都

成為了利器，用來滿足那些越鑿越大的心理缺陷。倘若不是為了生活，誰願意在炙熱的太陽底下任和水掏空自我的意識？倘若不是為了生活，誰願意在鷹架上任危險啃食自我的身軀？倘若不是為了生活，誰願意賠上自己的健康，任酒精和藥物麻痺自我的靈魂？難道這就是人們口中所謂的宿命嗎？

曾經，一篇新聞報導深深打破我對於工人們的傳統想法，同時也讓我深深感悟到工人們對於社會的貢獻是遠超乎我們所想像的。捷運車廂內人煙稀少，深藍淺藍的座位在白色車廂裡顯得更加乾淨整潔，一位七十多歲的工人蹲坐在捷運座位旁，他的身影隱隱約約透露出對生活的疲憊與孤獨，這樣的情況下，對那工人而言旁邊的座位依然沒有任何的吸引力，是什麼樣的堅持，可以讓他寧可忍受著疲勞也不願意坐到椅子上呢？原來工人老伯害怕自己身上的髒污沾黏到座位上，影響社會觀感也會使乘客不願意坐在那椅子上。報導寫到這，我心中的酸楚打從心底油然而生，原來市民們對工人的種種歧視和傳統觀念，早已在他們心中逐漸發酵並且影響著自我的言行舉止，雖然只是一個微不足道的小動作甚至只是一個想法，卻蘊含著那些工人們的美意，為整個社會著想的美意。他們正在為了這個世界改變自己，反觀我們，是否也要改變藏在心底深處對工人們的傳統思想，用一個嶄新的眼光看待這些為了生活而努力打拼，同時也默默對抗整個社會剝削的工人們？

人，因為成長而茁壯、因為磨練而使自己堅強，在惡劣的工作環境下，工人們正在用自己的方式向世人證明著自我，堅忍不拔的毅力、不輕易向世界妥協的勇氣、以及努力改變自我的志氣，這些是我在書中所了解到社會中，低下階層的人們面對人生的態度，雖然平凡，同時卻也展現了不凡。

四●討論議題：

面對社會低階層的人群，我們該如何打破彼此的枷鎖和平共處？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：二年級
班 級：智
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳昭旭
參賽標題：尋求自由的道路
書籍 ISBN：9789573273615
中文書名：自由之心
原文書名：12 YEARS A SLAVE
書籍作者：索羅門－諾薩普
出版單位：遠流出版事業股份有限公司
出版年月：2014 年 03 月 01 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者索羅門出生於美國，成年後遭到奴隸販子誘騙，無憂無慮、翛然塵外的日子被勃爾奇一刀畫斷。他被綁架為奴，而在被奴役的十二年只為了尋求自由，索羅門忍氣吞聲、想盡各種妙策想逃離奴隸界。索羅門看盡世態炎涼、經歷苦難。作者筆鋒下寫的每一個字，如銳利的刀刃，刻進讀者的心中。

二●內容摘錄：

然而不知不覺中，我正步向人生的轉折點，在不久之後我將犯下無以名狀的錯誤，使自己墜入悲傷與絕望的深淵。一念之差，讓我誤入歧途，被黑暗吞沒，妻離子散，陷入數年暗無天日的困境，身不由己。P.13

圍籬之外不遠處有樹叢水蜜桃樹，沁涼、客口的影子落在草地上。為了逃離炙熱如烤箱的空地，就算要用一整年的勞動，換取坐在樹蔭下的機會，我也樂意至極。P.84

他們不是不知道法律的不公不義，讓最暴戾的白人獨攬大權，強奪黑奴的苦勞，還能任意懲罰黑奴，讓黑奴求償無門，剝奪黑奴反抗和拒絕的權利。P.194

三●我的觀點：

生為自由人，死為人下奴，會是多麼讓人遺憾和悲憤！翻閱一頁又一頁，一次次被寫實的文字震懾，奴隸制度的崩解，黑人與白人間的隔閡逐漸消彌。被囚禁的人們會費盡心思尋求自由，作者索羅門與家人分隔兩地且音訊渺無，誰能承受住這莫大的傷痛！不只美國，歷史上在世界各地皆曾出現奴隸制度，如古埃及、古希臘、英等，雖然它使奴隸主人工作更有效率並促進買賣，但犧牲的卻是奴隸的人生自由與幸福。無論是課堂上抑或是新聞等，鮮少出現奴隸制的介紹與探討，缺乏認知的學生們時常以「奴隸」為綽號嘲諷同儕或其它人，卻不曉諭它背後辛酸的血淚史。

書中寫到一位母親名為伊麗莎，與丈夫分離獨自養育兩個孩子，她原來體態豐腴且優雅典重，只因為她是黑人而淪為奴隸。奴隸無能奪回自由，只能任憑自己被買賣。福特先生是其中一位買者，買下了伊麗莎卻沒買下他的孩子，任憑伊麗莎怎麼哭泣、吶喊

也無法挽回兩個至親骨肉的寶貝。無論為人父母或女，誰能禁得起如夢魘般的生活？思念猶如刀刃削去奴隸臉龐上青春的容貌，重獲自由的希望，在西斜的陽光中逐漸消逝，隱沒在綿延的山巒裡，最後剩下的是一個個佝僂憔悴的身軀與已亡歿的靈魂。伊麗莎只是在千萬奴隸裡其中一個例子，還有更多人比她更悲慘，只是沒有人知悉！

只為了追求些許的自由與幸福，對我們來說最基本的條件，對奴隸來說根本是天方夜譚。縱使生活在二十一世紀的人們，奴隸般的生活依然存在。在世界最大的群島國——印尼，火山的景色優美猶如人間仙境，卻有一群人子夜時分踏上血汗之路，每日負重八十公斤的硫磺，來回曲折迴旋、崎嶇坎坷的道路，換來的只有微薄的薪資。火山口噴出的硫磺氣體四處蔓延，在這環境中工作，無數的礦工飛速損耗著生命。採礦公司猶如某些奴隸主，為了自己的利益剝削勞工的生命，在四十年來雇用上百名礦工，當礦工體力不支或生病公司不會有任何的同情，為了養家活口他們只能繼續賣命工作。

人類生活在同一顆地球上，呼吸著相同的空氣，同樣使用地球的資源。慾望使社會不平等，能力使人們在無形中築起高牆，阻撓了原本和諧社會的道路，使得人人平等成了奢靡的需求，也因此索羅門淪為黑奴的同時，他重回自由的意念處處遭遇阻隔，但他執著和堅定重返自由的毅力讓他度過重重難關。索羅門的態度使我欽佩，反觀我們的生活比起索羅門更和諧與美好，遇到困難更不應輕易地逃避而是像索羅門設法解決。

索羅門算是奴隸中的幸運兒，奴隸制度犧牲了多少無辜的生命？它使得過去少數人手中掌有奴隸的生命與自由，奴隸主為了利益，能對奴隸做出慘不忍睹的逼迫與鞭打，更因為奴隸制度，使得過去大部分黑人在呱呱墜地的那一刻就沒了自由並成為別人的財產，奴隸們心中的辛酸與悲憤能對誰傾訴？直到死神來臨才得以解脫悲慘的一生。縱使現今沒有奴隸制度，但在世界各地仍然有人們遭遇戰亂、疾病等苦難，反觀生活在無憂無慮中的我，更要知足與感恩，才不會辜負上天賜予我的幸福！

四●討論議題：

(一)當今社會仍然無法落實人人平等，奴隸制度的身影依舊存在，我們該如何解決？

(二)假設你是索羅門，在被綁架為奴後，要怎麼克服被汙辱、被冤枉的自己？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：二年級

班 級：勇班

科 別：

名 次：第一名

作 者：張暄玉

參賽標題：肆虐後的平靜

書籍 ISBN：9789862623046

中文書名：我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子

原文書名：我還是想你，媽媽：101 個失去童年的孩子

書籍作者：斯維拉娜·亞歷塞維奇

出版單位：貓頭鷹出版社

出版年月：2016/09/08

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者花了將近三四年的時間透過實際的訪查，訪問了那些經歷過、無法忘懷二次世界大戰的難民們，他們所經歷所看見的眼前蒼涼的景象是深刻烙印在心裡，一場戰爭對他的家人、對他的童年、對他的一生留下難以抹滅的傷害，透過孩子的眼睛也許無法不會體會戰爭的可怕及困境，卻能明白他們離開家人的傷痛，也許我們該反思，戰爭帶給人們是多殘酷的對待，卻也提醒了人們該面對戰爭的可怕及應對方式。

二●內容摘錄：

1 如果為了和平、我們的幸福、永恆的和諧，為了他們基礎的牢固，需要無辜的孩子留下哪怕僅僅一滴淚水，我們是否能為此找到一個充分的理由？P.25

2 我已經五十一歲了，有了自己的小孩，可是我還是想媽媽。P.133

3 這一卻都像是發生在睡夢裡，那麼不真實，我已經不是小孩子了，我清楚記得自己的感覺。P.46

三●我的觀點：

關於戰爭，我們不乏回憶錄式的使實描述，也不缺寫真快門下的畫面攝影。在這本書中我感受到了戰爭的可怕，作者寫實的手法，將戰爭寫的淋漓盡致，彷彿我就是戰爭當下的目擊者，久久不能自己。一零一個失去童年孩子親眼目睹戰爭的破壞、失去親人的傷痛、戰爭後的哀鴻遍野，戰爭或許未必真正殃及這些孩子，恐懼的雙眼所見眼前得一切，早已在他們心中留下無法彌補的傷痛，人生就是這樣，想要擁有卻不能擁有，在心裡最大最深的疤痕，是記憶中最想忘又難以忘懷德曾經。

忘記昨夜的瘋狂，享受靜謐的月光，那肆虐後的慘狀無人能以最樂觀的態度去面對。在他鄉隨處的是惆悵，隨時思念在心中，無辜的孩子在彈指之間眼前都是龍血玄黃、風塵之變、舉目無親、孤苦伶仃的悲痛，人們自私的連天烽火，丟下無數槍林彈雨，和平世界的名號瞬間化為烏有，卻也不顧及戰爭後得滿目瘡痍，留下了孩子們的哭喊聲；留下了無法收拾的殘局；留下永難忘懷的歷史。孩子留下的淚水，多年後，戰爭後的記憶是感情的餘溫，緊握的是戰爭前生活的尾巴，戰爭在他們的童年所留下的陰影，是難以撫平的傷痕，也許在始亂之年就已忘記媽媽這個名詞，在人生當中少了一個重要的位子，

只留下了那悲慟的記憶。透過了戰爭我們看見了人性，那寫實又自私的人性，沒有人能憑空想像出受到戰爭波及的難民生活有多麼得苦，但是透過書中貼切的文字，彷彿身臨其境，我們能理解、想像這一切惡夢，也許不能幫助什麼，但能盡可能的避免歷史重演，傳遞最真實的愛，也許能縫補曾經失去童年的孩子所留下的疤痕。

我們很幸運的逃過戰爭的肆虐，不必經歷這段沒有人願意回想起的歷史，對許多孩子而言，生活已戰爭前為分界，在戰爭前無論貧富都是美滿的幸福，戰爭後彷彿掠奪了所有幸福，在心裡有了無限循環的陰影，像是在黑暗裡吞噬了明亮的陽光，伸手不見五指的恐懼。在母親的眼神裡透露出最大最滿的光芒，這滿足，是一種全身心的付出，是一種生命的閃光，卻再也得不到這溫暖得餘度。

在這寫實的故事裡，寫實的描寫當時的戰況，絕望的社會哩，處處冷漠的雙眼，孩子的恐懼與無助的心情隨之縈繞在心頭，讓人感到無比的沉重，每個人心裡期待的和平名號，無人想再重演這悲痛欲絕的過往，在這故事中卻也看見了更多的人生現實面，也證實了那些孩童的傷痛誰也承擔不起，也許該慶幸在這美麗的小島，現今已無戰爭的蹤影，這發人省思的好書，總會在放下書後思考一番，秉持著新裡的希望，為未來實現更多光彩。

四●討論議題：

1. 戰爭為我們帶來什麼樣的困難及傷痛？
2. 該如何彌補那些過往？
3. 該怎樣避免戰爭的再次發生及妨害措施？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：一年級

班 級：智

科 別：

名 次：第一名

作 者：李祐丞

參賽標題：回家

書籍 ISBN：9789869823900

中文書名：回家

原文書名：回家

書籍作者：顧玉玲

出版單位：印刻出版

出版年月：2014 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

回家這本書中，顧玉玲以異鄉人的身分探訪北越農村，紀錄十六位在臺移工返家後的故事。居民大多務農維生，自給自足。但越南改革開放後的衝擊，讓人民失去賴以為生的田地，他們無以為繼，為了脫貧，遠赴異地透過勞力換取現金。披星戴月、身心俱疲，辛勤努力的背後，換來的又是怎麼樣的碩果？主人翁們身赴異鄉，是躓踣困境，日後返家，干戈四起，但主角對顧玉玲敞開心房，勇敢面對傷痛挫敗，道出生命中頁頁難以抹去的辛酸史。

二●內容摘錄：

一、還黯著臉疲憊不堪仍套著灰制服、藍制服的，約莫是匆匆用餐畢又要返回生產線加班。青春的黯淡與騷動，在黃昏的工業區同時湧上街頭，交錯擠壓，扭曲又生氣勃勃。(p.81)

二、面向大海與未來，失落與失敗長相左右，雪地不停腳。(p.156)

三、灰黯的廠房後側，也許在圍牆外也許長在圍牆內，一棵棵開花的樹高過黑牆，向天空伸展。可預見秋天時必有果實纍纍，紅綠滿枝，雖然那滋味酸澀，但貧窮孩子仍是癡心妄想，冀望無窮。(p.396)

三●我的觀點：

離散總有挫傷，回家原就艱難。

顧玉玲說：「亂世紛擾，低壓逆行，有人追求功成名就，有人尋找安身立命，有人但求活命，有人急於突圍。」誠然，大家返鄉之路千里迢迢，然而，生命卻各有機遇和選擇，有人陷落便有人拔高，走得趑趄或瑩瑩獨立。書中的阿草與五位姐妹，因自己生活艱辛困苦赴臺工作，心裡對未來充滿著止不盡的美好憧憬，不過「仲介」的欺瞞，使之尋夢如束桎梏萬分辛勞，姐妹們或逃或受害，掙的就是一分安穩的工作，於我心有戚戚焉。

但主角們面對的不僅是只有工作，陌生環境是夢魘，它帶來不安、恐懼，而造成意外。主角阿海身處臺灣，平日上工時恪遵規定，但在老舊機器操作方法之因下，喪失了三隻手指，弱冠之年有了殘缺，突如而來的打擊，致使他陷入極度低潮，不敢面對家人，即便遙隔十座山與無邊的大洋之距，就算家人遠在越南，事實雖可遮掩一時，卻無法攏瞞一世，處處被打退堂鼓的他，有感世界已在眼前崩塌前途暗然失色，這個挫折將伴隨他一生。多少移工因工傷而被迫放棄人生未來，家庭分崩離析，婚姻與之無緣？他們獨自去解決、調解，終究諸是走投無路、寢食難安，移工不是數字編號，更非行屍走肉，而是有肉有血有生命的努力之人，在如此受挫與惡劣的環境下，他們何嘗不想回家，卻又不得不留下。

時光荏苒，一轉眼數十年，政權更迭，再也看不到成畦稻田、積材曬稻，當初離鄉的原貌桑田，原以為以累積多年的經驗及財富，榮歸故里安享晚年，未料竟是痴心妄想，由於經濟膨脹日趨嚴重，家人情感疏離隔閡漸深，移工們回鄉後非但未享有堆金積玉的碩果，面對的卻是令人難以形容的畸零渙散的痛苦。回家如此，在臺亦如是，僱主的虐待、貸款的壓力，種種逼迫下，遷移是尋找更好的出路，是機會、也是冒險，奮力一搏，告別這個曾給自己期待卻又傷心之地，選擇再次一戰。

登山有險阻，人生無坦途，際遇或多或少不同，雖有無盡的坎坷，但天無絕人之路，德不孤，必有鄰，痛苦歷練使人成長與脫胎換骨，曾經燒傷下的皮膚變得更有韌性，移工們在社上所面對的困境，由於大眾伸出援手，一句噓寒問暖的關懷，在移工們的心裡必然溫暖似豔陽一般，頗多請願團體遊走民間，好讓更多人注意到弱勢的他們，來自各方民眾與機構的拔刀相助、鬥陣相挺，無論是何種援助，移工們漸受重視。

也許我們回家易如反掌，但大千世界又有多少人回不了家，家是避風港，也是滿室溫暖的光芒所在，移工們可能在人生的海洋上航行，時而驟風航晃，凌厲的暴雨下緊握方向舵柄，當自己命運的主宰者。這本書留下移工遷移及人生中的片刻瞬息，字裡行間蘊含淒涼傷感，但「踏平坎坷有幸福，人生處處豔陽天」，越南不只是美麗的龍灣鳳巢，回家二字不再是空談，辛勞十年縱使筋疲力竭，卻也掙到累累碩果克服堅難，相信在風驟雨強之下仍能如魚得水，他們如字刻在我心，感觸良多，這已不是掛零的空白。

離散雖常踽踽獨行，回家卻備感溫馨。

四●討論議題：

令人窒息的陰影隱藏在科學園區的牆圍外，大量的企業逐漸外移厚植他國，資金、人才、技術擋不住的外流，處處危機潛藏，衝擊美麗寶島的生存環境與發展困境，不日若後代子孫亦淪為他國的「外勞移工」，情何以堪？如何創造台灣勞工就業機會及產能提升，即便書中之主角小雪道出「每個人有每個人的辛苦」，如何讓台灣經濟猶如再次展翅高飛的鷹一般，為台灣勞工心所謂危的目標而努力。「拼經濟」不是口號，政策清晰可見，正本清源，對症下藥方為上策。

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：三年級

班 級：信

科 別：

名 次：第二名

作 者：楊子霽

參賽標題：夜：納粹集中營回憶錄

書籍 ISBN：9789866723483

中文書名：夜：納粹集中營回憶錄

原文書名：La Nuit

書籍作者：埃利·維瑟爾

出版單位：左岸文化事業有限公司

出版年月：2011 年 1 月

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

1944 年，是個不凡的一年，或許許多人過著顛沛流離的生活，但在遙遠的歐洲大陸上，有一個族群卻面臨種族滅絕的噩耗，那就是「猶太人」。主角生在一個傳統的猶太家庭，某天有消息指出德國的希特勒政權正緩緩的逼近，但其家人和鄰居卻都一笑置之，直到猶太人的復活節時，一波又一波對猶太人的不公平待遇逐漸浮上檯面。到了集中營，人性的罪惡及貪婪充斥整個營區，納粹軍官的暴虐和猶太人的悲劇正一幕幕上演.....。

二●內容摘錄：

- 1.每個問題都含有答案所未包含的力量。P.24
- 2.他的聲音似乎穿越千里，又像近在咫尺。但是我依然紋風不動。我永遠也無法原諒自己。P.193~194
- 3.冷漠讓心智變得麻木。P.158
- 4.今天，我不再苦苦哀求。我失去哀悼的能力，但變得更加堅強。P.114

三●我的觀點：

納粹，是德國更甚至全歐洲都繞不過去的一道陰影，或許戰爭所造成的傷亡更為慘重，但納粹的行動已無關戰爭的，他們單方面的屠殺已經造成對猶太人的重大打擊和心理陰影。在二戰結束後，於納粹政權手下僥倖存活的猶太人有許多用他們充滿血淚的手，去回憶並記錄下那段黑暗與殘酷，但和作者筆下的這本《夜：納粹集中營回憶錄》相比，他們的書籍記錄得彷彿暴風雨前的寧靜，因為作者筆下的納粹自知已經快瓦解了，想當然消滅猶太人計畫要更加迅速，因此作者所經歷的可是最為黑暗的那段時間。野蠻和殘暴彷彿重現在眼前，令人冷汗直流。

在這本書中，作者把集中營的生活鉅細靡遺的紀錄下來，卻也不忘將他們以前的生活也寫進這本書。其中作者父親曾跟作者說：「兒子，我太老了，太老另起生活了。」這句話不僅道出作者一家不肯離開的原因，更說出了這個社會的通病－怠惰及懦弱，若當時作者父親毅然決然的帶著他們離鄉背井，那是不是就可以避過納粹、集中營，更甚至是失去生命的結果，早在設立猶太特區前，每個人都還有機會離開時，已經有人警告過大家，但大家不是認為他瘋了，就是一笑置之，不當回事，這種行為在現今的社會上仍

時常發生，所以應該要保持寧可信其有，不可信其無的心態。

在集中營即將被攻下，納粹越來越兇殘之時，人性的黑暗也逐漸浮現，孩子拒絕父母的請託，認為年邁的家人是個累贅的事情層出不窮，很不幸，作者也是其中一人，當他看見父親被毒打時，他心中只有害怕及憤怒，憤怒父親及害怕納粹士兵，最後連父親死前的請求也沒能做到，甚至是故意無視，看到這裡，我的心重重的震了一下，我無法想像生我、養我的父母在我面前苦苦哀求時，我面無表情的看著他們而不發一語，也許是和中國人以孝為先的觀念有關吧！在經歷過許多危難後，重回自由之身的人們所做的動作只是吃，忘了國仇家恨，忘了父母家人更忘了最重要的復仇，他們記得的只剩下生存的本能及慾望，屈辱，早已被遺忘了。

這本書所記述的故事已遠遠超過我們在課堂上所學到的，而這些故事會被記錄並傳承下來不是沒有道理的，唐太宗曾言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。」以古為鏡不只是為了知道國家的興亡，更是為了了解「為什麼」國家會滅亡，而避免重蹈覆轍。

作者提筆強迫自己寫下這段令他害怕及後悔的回憶，不僅是為了現今的年輕人，更是為了明日將出生的幼童，他不想也不願讓自己的過去變成他們的未來。這段感覺距離我們很靠近，實際卻有一段距離的歷史，有許多值得借鏡的地方，在現今的世界上，民主政體雖占多數，但是威權體制的政權也不是完全沒有，為了保證相同的事不再發生，鑑往知來是必要的動作，也是我們的「責任」。

四●討論議題：

若你是作者，你心中的復仇之火會不會熄滅？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：二年級
班 級：勇
科 別：
名 次：第二名
作 者：蕭晴尹
參賽標題：閱讀生命
書籍 ISBN：9789866631221
中文書名：我們，移動與勞動的生命記事
原文書名：
書籍作者：顧玉玲
出版單位：印刻
出版年月：2008 年 10 月 15 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本關於夢想與失望，可以選擇與無法選擇的菲律賓移工在臺灣的故事。作者為我們打開一扇觀望的窗口，讓我們進一步看見那些其實與我們在同一個空間進出，卻被忽略，並受到那種不平等對待的移工們，他們渴望成為我們當中的一份子，卻一再受到挫折的過程。

二●內容摘錄：

這是歷史說書人的補白，一口氣就跨越二代移民長達四十年的距離。（p.35）

移動使原有的社群更凝聚，使原有的顧忌更鬆綁。（p.51）

政策逼得大家互相欺騙、彼此提防，弱勢者幾乎都得瞎了。輸了，是萬丈深淵。法律只制裁沒有條件的人。（p.237）

三●我的觀點：

人們說：「己所不欲，勿施於人。」偏偏我們不希望被這樣子對待，我們卻如此對待別人。讀完這本書，讓我深深檢視自己，我們是不是在日常生活中看見一些不同種族或弱勢族群，會用一些歧視或不一樣的眼光去看待他們。我們是不是應該要用平等的目光與態度去對待他們。每個人都是為了過好生活才努力賺錢，沒有一個人想要遭受不公平的對待，他們很努力的想融入我們，卻被我們歧視。我們應該抱持著熱情的態度去迎接不一樣的他們。

在這個全球化的資本主義經濟體系下，許多男女被迫從外債高舉的國家遷移到經濟發展快速的異鄉討生活。故事中有群像叫 T G T，是指逃走的外籍勞工，因受不了雇主的壓迫而選擇逃離。逃離，換來了警察隨時可能的通緝，但在如此險惡的環境下，如果是我也會選擇逃離，這不是逃避現實，而是為自己的生命做選擇，難道要讓自己就這樣被欺凌嗎？我覺得人若活得這樣也太沒尊嚴了。我以為每個故事都是愉悅的，但這些勞工的故事卻是充滿心酸血淚。書中的例子各個都很沉重，卻是臺灣許多工廠與家庭縮影，有時候看到新聞報導外籍勞工被雇主打、罵、私吞薪水，心裡都會想，這真的是人

們口中熱情的臺灣嗎？來到臺灣的外籍勞工也是有夢想的，如果不是非不得已，誰會想要來到一塊陌生的土地，照顧陌生人或老人。他們除了擔心工作傷害外，還要擔心雇主隨時都會將他們送回家鄉，最後來到海外生活的結果可能是一無所有或更多的債務。

在政策開放外籍勞工後，許多雇主從東南亞聘用外籍勞工，而牠們到異鄉工作並不是每個人都真正賺到錢，有些甚至零休息的工作，在這些殘暴行為的背後，除了是政府政策的加壓，對這些事情是而不見的我們也成為幫兇。書中寫到了白人不算外籍勞工的不平等問題，就像我們去國外留學或工作，也會因膚色不同而遭到不平等的對待，我們不希望這樣，卻對來臺的外籍勞工如此殘忍，這不是很可恥嗎？因為歷史背景的原因，而造成了我們看見不同膚色、宗教、文化會有些偏見。我時常坐公車時看見外勞，坦白說，對於這些勞工的處境，我從沒想過，因為與我生活無關，甚至也存在著書中寫道的偏見與鄙視，但看完說書後，完全改觀。我們自以為的平等事實上被這社會限制住了，從一開始出生的那一刻，家庭教育就教導了孩子看世界的態度。

對於這些背負著沉重傷痛的外籍勞工們，我們能夠幫助的也只有送上一個溫暖的微笑，而不是鄙視眼神看待他們。看完這本書，我覺得我們應該學習他們的精神，可以選擇時就去闖闖試試，而不是等待下一次的機會。很慶幸自己有看這本書，讓我深深檢討自己是否也犯下了錯誤，造成了別人的傷口。

四●討論議題：

政府應該用什麼方式來保護這些遭受不平等對待的勞工？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：二年級
班 級：勇班
科 別：
名 次：第二名
作 者：楊智安
參賽標題：生命、理想與平等
書籍 ISBN：978986631221
中文書名：**我們移動與勞工的生命記事**
原文書名：我們移動與勞工的生命記事
書籍作者：顧玉玲
出版單位：印刻
出版年月：2008 年 10 月 15 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書，它介紹了俊興街、中山北路等台灣北部地區的辛勤勞工。他們從農村跑到城市再跑到海外，為了給自己圖一個好的工作機會，給自己遠在家鄉的家人親人過上一個富裕的生活。書中仔細描寫他們的艱辛生活，他們所遇上的困難、挫折、險境等，仿佛他們就在我的眼前，清清楚楚的演繹一遍。

二●內容摘錄：

過去幾年，居住在八樓的令狐沖就會在半夜聽聞，有重物自半空突然巨響掉落庭中，不多時，就是救護車刺耳的鳴叫，以及雜遝驚慌的人聲。（p.24）

天色尚暗，密莉安在寤寐間聽到遠方的雞啼，仿佛是夢中菲律賓南部農村景致的配樂，聲聲接續。（p.16）

這個苦差事於是經常在半夜進行，像是埋伏在喬伊的長途跋涉中，一隻意外甦醒的蝙蝠，非鳥非蟲，以不可預測的高頻聲吶探究身世。（p.123）

三●我的觀點：

從這本書中，我讀到了勞工在台灣所過的生活，裡面的例子每個都十分的沉重，卻是台灣無數個工廠與家庭的縮影寫照。他們這些腳踏實地的勞工到台灣還要被僱主欺負、挨餓或語言羞辱，被仲介私吞薪水，還要被台灣人視為亂源與骯髒。我相信這就是他們現在的處境。

每當我從外婆家要坐火車回家時，都會在火車站前看到許多講著我聽不懂的語言的人，他們應該就是這本書想描寫的主要對象吧。無論我在哪一節車廂上，都會有外籍勞工一起上車，他們不約而同的走到同一個地方，聚集成小團體，也許是因為同鄉有著親切感的緣故，也許是因為彼此有著共同的目標，也許是因為受到異國人民的欺負打壓聚在一起尋求那短暫的安全感吧。我看著車窗外那漆黑的夜景，一棵棵的大樹往後消失，跟時間一樣總是不經意的在眼前流逝，日復一日，這群勞工也日復一日的做著同樣的事情，不辭辛苦，只為給家人過上美好的生活。面對這樣不平等的對待，為什麼他們依然

忍氣吞聲的繼續工作，不敢反抗呢？不就是為了那遠在家鄉的家人啊。

我的父親又是否和他們一樣呢？三年前，父親為了讓我們過上更好的日子，和外籍勞工一樣搭上了飛機，毅然決然的遠離家鄉，為了我的未來揮灑著自己的汗水。每當他隔四個月回來一次時，行李裡總是塞滿了他為家人所準備的禮物，自己所需要的用品卻寥寥無幾，當他將這些禮物交到每個人時的笑容，似乎就在說我的辛苦都值得了，所有的忍耐都得到了回報。這些勞工，我想每當他們返回自己的故鄉時，也都跟我父親一樣吧，一樣全心全意的為家人準備著自己精心挑選的禮物。這時再怎樣的不平等的對待都化為烏有，只剩下滿滿的幸福了。

本書中，作者以她高超的文筆把勞工的處境、生活描寫的細緻入微，又時不時地寫出需要讓我深思熟慮過後才能明白的句子，裡面寫到的偏見與鄙視更是深入了我的內心。讀完之後的第一個疑問是何謂平等？我生活在陽光底下，老師所教育的平等在我的生活中常常都能看見，但那群生活在陰影中的他們，是否也要有陽光的照射呢？不管是工廠裡那些辛勤工作的勞工，不管是在醫院為病患獻出自己的心力無微不至的照顧的醫生和護士，不管是為了家人奉獻出自己的精神、力量和時間的父親，人們都是一樣的憑藉著自身的能力和體力換取一份足以讓家人溫飽的薪水。無論他是從何而來，因何而來，為何而來，都是有著理想的人，都是平等的。

照得到陽光的植物才能茁壯成長，人與人相處能平等融洽的公司才能飛黃騰達，國與國能和平無私的給予幫助世界才能避免戰爭、永保和平。把陽光照射到陰暗處，給那些生活在黑暗處的人一隻手、一盞明燈，讓平等遍佈各地，和那些遠離家鄉到台灣來工作的勞工們好好相處，讓他們感受台灣的溫暖，創造更美好的台灣吧！

四●討論議題：

外籍勞工在台灣所遇到的欺壓已經屢見不鮮了，該如何和他們相處，給他們援助，讓他們感受到溫暖呢？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：二年級
班 級：愛
科 別：
名 次：第二名
作 者：孫羽柔
參賽標題：閱讀生命—尋水之心讀後感
書籍 ISBN：9789866104794
中文書名：尋水之心
原文書名：A long walk to water
書籍作者：琳達·蘇·帕克
出版單位：博識
出版年月：2016 年 04 月 01 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

無情的沙漠與戰爭，帶來的傷害是極大的痛苦。一名青少年被迫踏上旅程，不是充滿歡樂，而是給予他挑戰。沒有人可以在一夕間變得偉大，卻可以在逆境中成長。我們都知道戰爭的恐怖，它威脅著處於困境中的那些人，而那名青少年卻靠著堅定的意志，選擇繼續朝著生存的目標前進。我們隨手可得的水資源，在故事另一端時間背景的小女孩卻要花一整天才能取得混濁不淨的水。是誰能解決這樣的問題？讓我們聽見世界上呼喊求救的聲音吧。

二●內容摘錄：

一、我懷抱著希望和堅忍的精神，才克服過去所有的艱難處境。（p150）

二、我一直認為，水資源教育的核心重點，是水資源的「系統觀」！也就是說，飲水思源是基礎的概念。（p158）

三、當我們懂得善待家人或其他人，縱使人生遭遇逆境，總能保有突破困境的盼望與勇氣。（p162）

三●我的觀點：

有人說，當你陷入絕望之際，總有一股力量能降至你身心，把你從死亡邊緣帶回世界。這世界苦的事情也很多，一名青少年的遭遇，比我們想像的慘烈還要慘烈。

炙熱的沙漠、腳下的尖刺、惡毒的陽光及尋找生存的生物，這片死亡地帶，卻孕育著強大渴望「活下去」的動植物。一名青少年從來沒想過只是個普通的上學日，就與自己的家人分離了十幾年，中間他所經歷過的是無數的挑戰與恐懼。從一位被別人認為是團體的累贅，轉變成帶領大家的頭，他想證明自己的目標實現了。生存是多麼幸福卻又殘酷，想在沙漠中找到水，就像是突破「人體極限」一般，如果沒有足夠的意志力，便會像失去翅膀的蝴蝶，無法飛向天際尋找美麗的花，即使想靠自己的力量往前，沒有了毅力，便會陷入「死亡」邊境。

花了一天只取兩次水的小女孩，得到的並不是乾淨的純水，而是帶著混濁雜質的惡水。走了一整天，腳已有無數的傷口，在太陽的狠毒照耀下，小女孩流的汗早已蒸發。取水去程比回程輕鬆，但她還是必須想著得趕緊回到家，因為家人正等著她那辛苦抬回來的水。水就像他們的命脈一樣，沒有了水，就會引發許多問題。而取來的水由於帶有細菌，往往導致生病，但想要看病也需要花半天時間才能抵達病院，那裡的人們，飽受這樣的痛苦與掙扎。

那名青少年最後從難民營中脫離了，他被美國一家有著溫暖、親切的家人收養。直到長大，他心中還是無法忘記自己的家鄉，想著哪一天他要回去探望，想著家人是否還在那一片土地等著他。而他的願望，真的實現了，看著族人們的生活環境，與美國相比實在是天差地別，他決定幫助族人鑿井，給予他們乾淨的水源。這項計畫歷經三年才完成，長大後的青少年，完成了挑戰、實現了夢想還幫助族人。他已在自己的國家鑿了許多井，他心想，幫了自己的族人，應該也要幫助其他族的人，而那位辛苦取水的小女孩，和這名長大的青少年是完全不同的族，且自古相互仇視，但他不因為這樣而見死不救，反而化解了這股仇視。我認為他是偉大的，助人不看什麼人，因為都是生存在同一片土地、呼吸著同樣的空氣也受過同樣的苦。他的行為是無私的付出，他的精神詮釋了自己的堅持，一個人的經歷會帶給他很大的成長與更多的勇氣，中間的轉變是值得學習的。

「實現自己的想法是需要多長的時間、多堅定的毅力，一顆種子長成大樹，成長的歷程不管多苦都要堅持下去。成長是不間斷的，在你困難的時候，想想什麼才是最重要的，朝著那股力量，站起來吧！」幫助別人不是多厲害的事，但因為你的幫助，世界變得不一樣，變得更好。在這世上，還有很多地方停留在尚未進步的時代，伸出雙手，讓世界更美好。

四●討論議題：

世界上存在許多問題，若你現在有能力，你該如何幫助他們呢？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：一年級
班 級：智
科 別：
名 次：第二名
作 者：蔡福婷
參賽標題：她們，和她們的希望故事
書籍 ISBN：9789861202211
中文書名：她們，和她們的希望故事
原文書名：Half the Sky
書籍作者：紀思道/伍潔芳
出版單位：馬可孛羅文化
出版年月：2010 年 8 月 13 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

每一段平鋪直敘的文字訴說著來自不同地方女孩的故事，勇於為不公不義伸張的作者透過實地訪查，了解故事中女孩的人生經歷以及他們如何去改變自己的人生，進而對這個世界帶來不同的改變。每段故事反映的是現在許多人鮮少主動關心的議題，性暴力、性侵害……等等，許多性別不平等的事件正在我們看不見的地方持續發生。作者希望透過文字讓讀者看見自己生活圈外的世界，也進一步思考如何可以為這些問題帶來實質的幫助。

二●內容摘錄：

- 一、女人不是禍水，而是解決之道。女孩的苦境不再是悲劇，而是契機。（ p.23）
- 二、幫助他人是困難重重且變數很多的，我們的介入不見得總是成功，但是成功是可能的，而這些勝利之舉無比重要。（ p.78）
- 三、對外援助的角色可以用許多隱喻來形容，我們喜歡把救援當作是一種潤滑油，在開發中國家的曲軸箱滴下幾滴油，就能讓這個傳動裝置再度自由地滑動。（ p.314）

三●我的觀點：

馬克·吐溫曾說：「要是沒有女人，有多少男人會是今日的模樣？少之又少，先生，少之又少啊！」世上的每一個人都是從一顆受精卵發育成胚胎，在母親的子宮裡待上四十週的時間後來到這個世界上，沒有人可以選擇自己的性別，父親、母親也無法選擇自己孩子的性別，一個新生命的性別是上天賦予的。

在部分社會的文化中，女性的社會地位不比男性來的高，在家庭裡不受重視，在某些經濟狀況較差的家庭，女孩甚至會被當成物品販售出去，淪為他人的二太太、三太太或者成為雛妓，他們被迫到一個自己完全不熟悉的環境從事自己不願意的事情，他們無從對自己的人生做選擇也很難反抗所處的情況。許多人還是存有傳統「男尊女卑」的觀念，認為女性就是該承受不平等的對待；認為女性的尊嚴不需要被重視；認為女性就像個可以任自己把玩的物品。這些種種的觀念造就許多女性處於危難、恐懼之中，有些因此生命受到威脅。

《世界人權宣言》第一條的一開頭提到：「人人生而自由，在尊嚴和權利上一律平等」，每一個人不論性別、貧富、社經地位高低、種族皆應得到屬於自己的那份自由與平等，沒有人可以平白無故去剝奪。我生活在一個男女平等的環境中，但在某些非洲及伊斯蘭信仰的國家，那裡的女性卻沒辦法享有與我相同的友善環境，他們的處境不受到傳播媒體的關注，一般人也鮮少主動了解他們身上發生哪些事，有些女性甚至因為這些不公平的對待而成為天上美麗的天使，但他們的悲慘經歷卻一輩子也沒有人知道，這是多麼地令人心痛與難過。倘若這個世界上萬物皆平等，則可以避免許多不必要的悲劇發生。

德蕾莎修女曾說：「愛的反面不是恨，而是冷漠。」冷漠就像毒藥，看似平凡無殺傷力，卻能帶來可怕的後果，若人人皆抱持著「自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的心態，這個世界上大大小小的問題將永遠無解決之可能。文章中那些遭受傷害的女孩許多都是年紀輕輕，但憑藉著自身那股不屈不撓的精神，成功翻轉自己的命運，進而為世界帶來改變，因為他們不向惡勢力低頭，所以贏得其他地方人們的支持與幫助。生活在平等自由之中的我們，若可以給這些有需要的女孩一點力量，哪怕只是小額的捐款或者親身前往他們成立的機構擔任志工，甚至是在自己的生活區域裡宣揚他們故事並且推動他們理念，對他們而言都是一股向前進的推力。

世上的每一個人都應享有自己的生命自主權，決定自己的人生劇本如何演出，不論是男性或是女性，有各自的優點與缺點，沒有哪一種性別比較優秀。每一個人都渴望能夠生活在平等之下，給予其他人尊重就是達成此目標的首要條件，當發現不公不義的事情發生，不要只是袖手旁觀，嘗試著理解其背後的故事並且給予能力範圍內的協助。一點點的付出可以為世界帶來大大的改變，創造一個平等、自由的世界。

四●討論議題：

- 一、社會上的性侵害事件
- 二、對於孩童的性剝削事件
- 三、職場與校園內的性騷擾事件

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：二年級

班 級：智

科 別：

名 次：第三名

作 者：李旻叡

參賽標題：自由之心讀後感

書籍 ISBN：9789573273615

中文書名：自由之心

原文書名：Twelve Years A Slave

書籍作者：Solomon Northup

出版單位：遠流

出版年月：2014 年 03 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一八四一年，擁有幸福家庭的索羅門·諾薩普被不肖奴隸商人綁架而淪為黑奴，戴上枷鎖的他被迫離開紐約前往紐奧良展開十二年的奴役生活，一夕之間失去了財產、身分和自由，接踵而來的是馬不停蹄的勞動和種族主義下的辱罵、鞭打。然而，即使每天飽受被暴力蹂躪的痛楚，索羅門仍必須緘口不言這些不公平，壓抑對妻小的思念以及對自由的渴望，只為了保住這在主人眼中如此卑賤的生命，因為他深知唯有活下去，才能擁有重見自由的機會。

二●內容摘錄：

這個走投無路的小個子女人指著臉上的疤痕，說她渴望將來有一天，可以用男人的血拭去臉上的傷疤。（P.40）

自由—她和孩子們的自由身分，多年來是白日為她遮蔽陽光的雲朵，夜間溫暖她身心的火柱。（P.60）

如果世界上真有所謂破碎的心，而且這顆心已經被不幸的苦難無情壓碎成了灰燼，那就是派琪的心。（P.193）

三●我的觀點：

始初以嗤之以鼻的態度接下這同學推薦的書，畢竟奴隸制度已離我們遠去，在這個不斷強調人權的世代，我們水深火熱的探討婚姻平權，奴隸制度似乎只不過是先人愚蠢的決定，並沒有討論的必要，然而隨著索羅門的遭遇，一起又一起的事件才讓我了解原來在這不正義的制度之下其實反映的是人性的一面，值得我們省思。

所謂利益薰心，在利益面前人們總會鬼迷心竅，不論索羅門或奴隸販子皆是。索羅門原是享有自由的紐約公民，直到兩名奴隸販子利用他追逐音樂的熱情和對豐厚酬勞的慾望，誘拐他到華盛頓後在酒中下藥，讓他再度睜開雙眼時便成為了一位身無分文、能被他人任意定價的「黑鬼」。奴隸販子了解奴隸買賣的規則，法律明定黑人不能是自由人且必須有買賣證明，於是他們選擇誘拐自由人後下藥、捏造文書，自信地認為只要封

住奴隸的雙唇便可天不知地不知；另一方面，索羅門遇到兩個欣賞他紳士早已心花怒放，更何況被告知可得到的薪水是多麼優渥後，他輕易地跟上那素未相識的腳步，在離去之前竟連一張紙條也沒有留下，可見是如此衝動。利益之前，我們總是忙著去撈捕它，突然有了冒險的勇氣。

在追求利益的同時，我們也渴望一個可以歸屬的團體，然而這樣的社會發展正是偏見和歧視形成的契機。人類天生便會產生對與自己不熟悉、不瞭解的人事物產生誤解，但是我認為真正偏見和歧視的存在，來自於一個有共同特徵、性格或習慣的團體，很容易會為捍衛自我和群體的價值，而對其他團體產生排斥的情感，負面的社會態度，常常包含先入為主的感受、過分類化的刻板印象、反應過度的誇大，最重要的是在當許多人和自己抱持同樣的想法，我們不會去思考所做所為的合理性，你會刻意淡忘甚麼叫尊重、同理、包容，如同在書中可以不斷看到，白人使用各種物化黑人的詞語辱罵，甚至隨意剝奪他們的原本的名字以換上一個白人普遍能接受的俗名，只便是所謂沉浸在自我的世界裡，享受著為自己定義的崇高地位。

最後輪到暴力登場的時刻。當人們的自驕心膨脹至極限以後，開始認為自己凌駕於其他生命之上，偏見和歧視已經在認知上根深蒂固，人們打從心底認同可以擁有掌握、操控其他生命的權力，於是人性最惡劣的一面便毫無保留的展現出來了，如同野獸般的心態，在鞭條和血痕中得到快感，尤其當自己的權力被受到懷疑、指責，為了捍衛自己的地位，會抓狂地更加暴力。每當索羅門描寫一個個兇殘暴戾、血肉模糊的畫面，不難發現奴隸主們十分享受著黑人對自己的百依百順，也努力捍衛自己絕對的權威。

在現今社會，難保產生偏見和歧視的心態並不會悄然爬上你我心頭，不論是面對國際勞工時、身處學校或職場上的派系鬥爭或是參與性別平等的爭議，皆很容易深陷過分自我主義當中，因此需不斷提醒自己每個人皆是獨立的個體，不能讓優劣定義取決於一個人的外表、出身，時常提醒自己尊重、同理和包容，進而避免產生排斥的行為。

四●討論議題：

探討人性對於奴隸制度的發展

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：二年級

班 級：智

科 別：

名 次：第三名

作 者：蔡泳霏

參賽標題：閱讀生命—回家讀後感

書籍 ISBN：9789865823900

中文書名：回家

原文書名：

書籍作者：顧玉玲

出版單位：印刻文學

出版年月：2014 年 10 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

離散總有挫傷，回家原就艱難，曾經，家是海外打拚的目標，但回家的路卻是如此漫長，完整的家，不知在何時已變成為奢侈。越南，來台移工的最大根據地，他鄉異地，封閉工作，在遷移的返鄉中拚搏的片刻人生，倒頭來卻可能是一場令人不願回顧的惡夢。來台工作的代價，可能是長達三、四年甚至十年與自己的兒女分隔兩地，疏遠的關係，熟悉又陌生的環境，家，還是原本的那個家嗎？支離破碎的一切，值得嗎？

二●內容摘錄：

一、人世的紛擾尚未甦醒，天地都向她綻放。p96

二、面向大海與未來，失落與失敗長相左右。p156

三、在波濤洶湧的經濟海浪中，仍奮力尋找更好的出路，載浮載沉，飄盪無方。p110

四、他堅持孩子們自小要能望向遠方，不怕遙迢，看見更大的世界，有更長遠的視野。p242

三●我的觀點：

第一次的拿起回家這本書，可以說是因緣際會之下，報名參加了大愛電視台的青春愛讀書節目，第一眼看到書單上的書，我馬上向隊友們說，就是它了！有時候，決定不需要理由，它可能只是一時的衝動，感覺對了。繁華年代，忙碌人群，家是最後的避風港，然而有些人卻因為工作，離鄉背井，家變成了一種奢望。來自越南的國際移工們，孤身來台，為的是守護自己的「家」，即便能在台灣賺到錢養家餬口，卻付出了令人動容的代價，回家的路上，腳步變的沉重，路途也變得漫長迢迢。

幾年前的中秋節我偶然撞見了令人鼻酸的一幕，晚上，大家庭聚在爺爺奶奶家吃飯，飯後的閒聊時間我剛好走到了後面的廚房，旁邊的小餐桌旁，在奶奶家裡幫忙煮飯的幫傭邊吃飯邊流淚，吃完後，她打了一個電話，即使聽不懂她的話語，但是我想，他大概是想家了，孤身在外見到大團圓的景象，難免觸景傷情，見到她在大家看不到的地方默默流淚，我的心也默默的揪了一下，我，好幸福呀！可是我也知道，這都是為了生活，她，不會是第一個，也不是最後一個，殘酷的事實，需要勇敢的面對。

「回家」這本書，令我對這些跨國工作者背後不為人知的一面有了深刻的了解，更

接揭露了台灣社會的陰暗面，杜文南，一位懷抱夢想來台工作的年輕人，美好未來卻也葬在了台灣，在一次的工作意外中，他腦部受損失去了平衡的能力，走路變得歪斜、搖擺，如此嚴重的傷勢卻沒有得到應有的補償，連一分一毫都沒有拿到回國了，事後追究，無非就是上頭的有錢人欺負外地人，最令我痛心的是，當作者顧玉玲老師到她家作客訪問他時，問他後不後悔，他說已經沒關係了，問他那以後還會不會來台灣呢？他笑著說，不了，不敢了。有誰能了解到在笑容的背後，隱藏了多少的無奈、淒涼，從懷有衝勁的青年，到對未來失去幻想，更甚至對台灣敬而遠之，身為台灣人，我發自內心的覺得，對不起，台灣讓你受傷了。

來台的外籍勞工數以萬計，他們的家中大都有孩子們在等待，書中可知，移工們在遷移工作中付出無數慘痛代價，尤其是大部分的女性，書中的阿蓮，為了孩子的教育費或是為了能在家鄉蓋棟房子，外出工作，但是回到家的時候卻是夢碎的時候，親子關係的疏離與丈夫的外遇接踵而來，離散總有挫傷，回家原就艱難，值得嗎？對於這些相像又不太一樣的面孔，我們是否拿出了關心或這是試圖理解他們的感受？還是說為了錢而冷漠利用？外籍移工也是人呀！我不禁自問，台灣難道真的是這樣嗎？這片我從小生長的土地上的居民，應該是友善的。

現實世界，生存本不易，全球化趨勢是不可擋，若是繼續如此對待他人，台灣，也只能於世界的舞台上黯淡，人，何苦可為難人，移工朋友們浪跡天涯的打拚一定是有自己的苦衷，為了家，為了孩子，可是我真的想問，值得嗎？賠上一切究竟值得嗎？最後我也想對那些曾經在台灣這片土地受傷卻遭受不公平對待的人說，對不起。

四●討論議題：

- 1.台灣是真的如此的黑暗嗎？
- 2.是否曾正視了解過外籍移工們？
- 3.你認為移工們拚命的付出值得嗎？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學
年 級：二年級
班 級：節
科 別：
名 次：第三名
作 者：楊宜芳
參賽標題：以歷史為鏡
書籍 ISBN：9789866723483
中文書名：夜 納粹集中營回憶錄
原文書名：LA 夜 NUIT
書籍作者：埃利·維瑟爾
出版單位：左岸文化
出版年月：2011 月 01 月 06 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書記載一九四四年到一九四五年作者所在納粹集中營親身經歷的。在這每個猶太人的命都像羔羊般任由納粹主宰，如果納粹今日要你死，你就會死！然而在這最可怕的不是「死亡」，而是「人性」。每個人為了活命，都竭盡所能的能多吃點麵包就吃多點，湯也盡可能多喝點，但儘管如此大家還是骨瘦如柴！三不五時還有非常殘酷的「淘汰競選」，也就意謂著有人將被送進焚化爐活活燒死！這是本非常寫實的小說，會讓人有身歷其境的沉痛感。

二●內容摘錄：

一、夜。無人祈求夜晚迅速消失。繁星只是吞噬我們巨大火燄的小火花，如果把火燄熄滅了，天空裡什麼也沒有，除了黯然的星星，除了死去的眼睛。（P.46）

二、我們是大自然的主宰，世界的主人，我們遺忘死亡、疲累、天生的需求，我們比飢寒更強，比子彈和尋死的欲望更悍，注定要流浪，什麼也不是就只是簡單的號碼，我們是世上唯一的人類。（P.142）

三、證人強迫自己做見證，是為了今天的年輕人，也為了明日即將誕生的孩子。他不想讓自己的過去變成他們的未來。（P.198）

三●我的觀點：

在距離第二次世界大戰這個看似遙遠又相近的年代，有些國家為了利益，而發起了戰爭，這叫人十分不寒而慄。有些國家的人民都生活在水深火熱中，是因為戰爭！有些國家的土地被炸得寸草不生，也是因為戰爭！而這次的戰爭，德國因前一次的戰敗，決心要反敗為勝，證明日耳曼民族是世上最強大的民族！而當時德國的領袖阿道夫·希特勒野心勃勃想征服全世界並將他認為是劣等種族的猶太人給消滅，這也就是為什麼會有納粹集中營！

在集中營作者每天都在和死神擦身而過，怎麼說呢？在這只要太虛弱或生了病都是很危險的，因為裡面的環境非常糟糕，而且每個猶太人都骨瘦如柴，他們每天吃得僅僅那一、二餐，還要每天做些粗活的工作，食物根本就吃不飽，在那說實話每個猶太人都成了餓死鬼！讓我怵目驚心的一段是作者描述當他們坐的牲畜火車行經德國市區時，一些德國人朝著火車上的猶太人竊笑，甚至有工人還將一小塊麵包丟進車廂內，準備欣賞

好戲，而飢餓已久的猶太人禁不起麵包的誘惑，個個大打出手，使得原本空間就很狹小的車廂更加狹小了，因為一塊麵包，大家都失去了理智，但說句實話每個人都是為了「生存」！但此時在車廂外的德國人可像是在動物園般觀賞著關在火車內的猶太人，這些德國人幸災樂禍，看著這些猶太人自相殘殺，完全毫無人性可言。我心想明明大家都是人類，怎麼能因為種族的不同，就將他人置於死地呢！

對於德國納粹集中營事件，我心中深感悲痛，在這件歷史事件中，多少猶太人被迫死於集中營，但到底是為什麼當時的德國領導人阿道夫·希特勒要將猶太人給消滅呢？希特勒生於較窮困的家庭，父母在他十幾歲時就雙雙逝世了！他頓時失去了依靠，從此流落街頭，每天遊手好閒的，但為了填飽肚子，他偶爾打零工。但周遭的人都認為他很奇怪，明明好手好腳，為何不找份正當的工作呢？其實希特勒跟你、我一樣都是有夢想的，他的夢想是成為一名畫家，但沒有人看得上他的畫，就連報考藝術學院，學校也不要他，這讓他好恨為何沒人欣賞他的畫作！一次世界大戰德國戰敗！這也讓他在二次大戰中能從原本的流浪漢變成能言善道的領導人，因為德國當時民不聊生，使得他快速崛起，之後猶太人的痛苦就開始了！其實希特勒會選擇猶太人是有原因的，他們沒有自己的國家，散居世界各地，再加上善於經商，所以普遍經濟較佳，而當時的德國經濟較差，所以利用集中營裡猶太人的錢購買軍事武器！其實希特勒還是遊民時，就曾與猶太人有過節，這也使得他想要消滅猶太人！

經歷這次的納粹集中營事件後，德國人深感實在是太可怕了，非常認真的反省這件歷史事件，絕不能讓這種事重蹈覆轍，所以當有德國人在德國喊說自己的國家是最優越的民族，肯定會有其他德國人好好教訓他一番，不像某些國家，例如日本：對於自己所犯的歷史錯誤，只有不斷的掩蓋，完全的逃避，包括日治時期的慰安婦事件，連一句道歉及賠償都不願意給！因此我們的人生，不能一直重複過往的錯誤，所以應該正視自己的過錯，而不是逃避面對它！還有對於希特勒的這種極端份子，他的口才非常好，可惜他用錯的地方，但也可以藉他的故事發現他的極端想法是慢慢累積而成的，就像現在的恐怖情人或隨機殺人事件，所以每個人因適時去關心別人，並且尋求正確途徑抒壓，以免盛怒下做出無法挽回的憾事！也希望其他戰亂國家能夠早日恢復和平，畢竟大家都是地球上的一份子。

四●討論議題：

為何大家都是人類，還不懂記取歷史教訓，還在持續的自相殘殺呢？人們是否也該檢討自己國家所犯下的歷史悲劇？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：二年級

班 級：高二愛

科 別：普通科

名 次：第三名

作 者：林宜嫻

參賽標題：閱讀生命-夜：納粹集中營回憶錄讀後心得

書籍 ISBN：

中文書名：夜：納粹集中營回憶錄

原文書名：

書籍作者：埃利·維瑟爾

出版單位：左岸文化

出版年月：2011/01/06

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

西元一九三三年，納粹黨領袖-阿道夫·希特勒取得了德國政權。幾個月後，希特勒在各地陸陸續續設置集中營，並加速進行消滅猶太人的工作。作者將少年時期在集中營內看到的，經歷過的在書中描繪的歷歷在目，也描述眾人從一開始虔誠的祈禱，求上帝解救他們，慢慢的他發現禱告毫無用處，於是他開始咒罵上帝，直到最後他不再祈禱。

二●內容摘錄：

一、匈牙利警察將這些外國猶太人關在專門運送畜牲的火車裡，讓他們像沙丁魚擠成一團，他們悶聲哭泣，而站在月台上的我們也哭成一片。火車消失在地平線，只留下濃密的黑煙。(P. 25)

二、夜已經離開，空中晨星閃爍。我也變成另一個人，《猶太法典》的學子，昔日的男孩已葬送在火燄裡，徒留形狀像我的空殼。黑色的火苗出現在我的靈魂裡，吞沒我的靈魂。(P、71)

三、我沒有哭，無法哭泣讓我更難受，但是我已經沒有淚水。在我心深處，如果我還能在自己軟弱的意識底層挖掘，或許找到的東西會是，終於自由！(P、179)

三●我的觀點：

對身處在這個世代的我而言，戰爭對我的影響十分渺小，因為現在的生活偏向和平，所以很少有人明白戰爭所帶來的痛苦，災難及惡夢，鮮少有人真的體會過，但這本書的作者卻有辦法將他所經歷過、看過、感受過的一切寫的十分逼真，彷彿我們曾身處在如此惡劣的環境當中。

這一本書內，我們看到人的許多層面，人的脆弱，人的溫暖，人的冷酷，人的無情，就連對自己最親的親人也會因為身處在這個以自我為中心考量的冷血、自私的環境中而覺得一位已經病入膏肓的親人只是個累贅，因為他已經無法為自己帶來任何的利益了。

其實看完這本書，我看到十分悲傷及憤怒，我認為每一個人、每一個生命都應該被受到平等待遇，也該得到別人的尊重，不能因為自己的想法就利用自己擁有的權力去支配別人的死亡、別的人生。沒有人應該被這樣對待的，除非今天他違反了法律的規定，

應受到應有的懲罰，我真的十分替生活在那個年代，處在那個國家的人民感到惋惜及憤怒。如同書中作者所說的，他看著一位又一位的小孩、嬰兒被丟進焚化爐內燒死，那些小生命都還來不及長大就因為種種因素而被如此冷血的方式對待。也有許多人民只因身高不符合標準，年紀太輕，工作環境等因素而被判斷成無利用價值的人所以沒必要留著，應該送往焚化爐減少營區內的開銷。又或者有許多人因生病所以沒利用價值且遲早都會死因此沒必要浪費糧食，所以沒給那些病人吃東西直到最後連那些醫生們都懶得醫治他們了。這些顆粒欸的人們啊，死因只有兩個，一個是因為他們是猶太教徒，另一個則是因為他們沒有利用價值，所以不必擁有活著的權利，他們會遭受到如此不公平的對待，只因他們生錯年代以及國家。

對於戰爭，我了解的並不深，也不曾體會過，但我在書上曾看過，就連課本也都有提到過，戰爭所帶來的傷害、損失、災情往往是我們無法想像的，那個後果甚至是我們無法負擔的，我很慶幸自己是身處在如此和平，和樂的世代、的國家。我想若是我，我絕對無法承受如此慘無人道，把一個人踐踏到極致的對待。

但這終究是歷史，早已成了往事，後來的我們再怎麼替那些無辜死去的人們打抱不平也沒用，我們也只能將此事記在腦中，無時無刻的提醒自己，想想看自己是如此的幸福，也要在遇到挫折時告訴自己要好好的珍惜自己的生命，不要再怨天尤人了，像以前的那些人可是連怨天的機會也沒有，就這樣懷著遺憾離去，我想他們當中有些人一定有很多很多的夢想，有許多未完成的事情想做，卻只因為這些宗教上、政治上的爭執，使無辜的人們犧牲。

四●討論議題：

為什麼要有戰爭？

學校名稱：新北市私立恆毅高級中學

年 級：一年級

班 級：義

科 別：

名 次：第三名

作 者：黃筠芬

參賽標題：垃圾天使閱讀心得

書籍 ISBN：9789865727499

中文書名：垃圾天使：清潔隊裡的人類學家

原文書名：Pinking up: On the Streets and Behind the Trucks with the Sanitation Workers of New York City

書籍作者：羅蘋.奈格爾

出版單位：左岸

出版年月：2017 年 02 月 08 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

清潔隊員是衛生防疫的第一線守護員，我們人的一生中可能都不需要警察或消防員的幫忙，可是我們每天都需要清潔隊員開著垃圾車來載走我們所產生的家庭垃圾。這本「垃圾天使」是在描述一群人人見了都嫌棄，認為他們都很髒，卻每天都需要他們來清潔的清潔隊員們的故事。

二●內容摘錄：

一、清垃圾桶就是到一條街上，一個街角接著一個街角，清空公用垃圾桶，這是最徒勞無功的差事，因為這跟收垃圾不一樣，清垃圾桶永遠沒完沒了，清完攻陷後，就得回到起點，從頭再看。（65 頁）

二、規定或許簡單，但是成為清潔隊員的旅程竟然曲折，而且充滿不確定性：有一百種方式會偏離或被驅離這條路，失去工作機會，甚至有可能永遠失去。（107 頁）

三、從頭到尾，受困的清潔局鏟雪車都吸引著行人的注意，行人紛紛用攝影機和手機拍攝，有的清潔隊員在打盹，有的在喝咖啡，有的顯然只是在消磨時間，看起來就像清潔隊集體對紐約比中指（其實清潔隊員只是聽從命令而已，不過如果這樣解釋，情況可能會變得更糟糕）。（283 頁）

三●我的觀點：

這本垃圾天使是在描述清潔隊員的故事，可能有些人看著清潔隊員覺得這是一個非常簡單又滴下的工作吧！不！其實我們最該感謝的人就是這些清潔隊員們，為什麼呢？讓我們來想，如果早上沒有這些清潔隊員的存在，我們每天的街道會變成什麼樣子？一定是滿街都是那些沒良心的人所製造出來的垃圾吧！並不是每個人都會將自己的垃圾帶回家或丟在垃圾桶裡面的，所以清潔隊員必須很早就出門，來維持城市的整潔。那再讓我們想想，下午那些為我們收家庭垃圾的清潔隊員們，如果沒有了他們的存在，那我們的家庭垃圾由誰來幫我們解決呢？

清潔隊員其實是一個累人又危險，且不可缺少的工作。為何說清潔隊員是個危險的工作呢？他們的工作其實充滿著許多的危險，例如：拉直的掛衣架、頂部破掉的玻璃罐

子、外露的釘子及有尖突的管子，都會造成穿刺傷、刮傷和割傷。我一直認為是他們的背或是手最容易受傷，但看完這本書之後，我才發現我錯了！他們最容易受傷的不是手，更不是背，而是他們的腳。因為在許多工作上，清潔隊員必須在停放的車輛間移動，扭曲彎折的車牌邊緣會劃傷小腿，如果清潔隊員快速移動，就更常造成這樣的傷害，不過就算小心行走，還是會有擦傷、刺傷、劃傷和撞傷的可能。還有垃圾桶的邊框會鉤傷他們的指關節，或是鉤破衣物和皮膚。破掉的玻璃也有可能割斷肌腱、韌帶和肌肉，甚至是留下疤痕。雖然每天處於這樣的危險中，但他們還是很努力的完成自己的工作，而且還常常做些超出他們本份的事情。他們辛苦的工作，身邊卻充滿著許多看不到危險，例如清垃圾時需要上下垃圾車、搬運垃圾桶、行走在街道巷弄或停車場裡。清潔隊員經常得在街道兩側清除垃圾，或在經常走走停停的大型垃圾車附近工作。垃圾車有時候會遮擋住他們的視線，導致他們無法看見來車，並且使來車的駕駛人無法看見他們。對清潔隊員來說，造成重大的致命傷的，其實就是車輛，這一點並不讓人感到意外，比方說：被垃圾車輾過，或被行經車輛撞擊，有時候甚至會摔落到垃圾車後被輾過或撞擊等等，這些意外，都會造成他們極大的傷害，甚至可能危害到他們的生命。

看完了這本書，我覺得任何一樣工作都比不上清潔隊員們的疲勞與辛苦，所以我認為清潔隊員應該可以成為最危險的工作之一，下次當我們看到清潔隊員們在街道上打掃時，不妨去向他們說聲謝謝，或許可以給他們一些溫暖的回應。但換個角度想想，你是否會覺得清潔隊員是一個可笑或是令人鄙視的工作呢？但我們不應該以貌取人，當我們想要去譏笑、批評一件事的時候，我們應該要先好好了解那件事情背後的真相，不可以被眼前的一切所矇蔽了，有時候事情或許沒有你想像的那麼糟，又或許事情並不是你所想像的如此完美。

每個人都應該被尊重，不可以因為他們的工作就貶低他們的價值，當你在鄙視他們的同時，就等於在看輕自己，因為你不懂得去尊重他人所做的任何事情，就算是一個再小的決定，大家都希望有人會尊重，並且給予支持，而這些支持都會成為他向前的一大動力。

四●討論議題：

我們下次遇到清潔隊員，可以如何給他們溫暖，給他們自信，讓他們不再貶低自身的價值呢？

投稿類別：教育類

篇名：
動物實驗的探討

作者：
李聖文 私立恆毅高中 高二智班
林子恒 私立恆毅高中 高二智班

指導老師：陶慧君老師

壹●前言

一、研究動機：

有一天在網路上，看到了日本在第二次世界大戰時，為了進行細菌戰和毒氣戰，而對抗日分子進行了活體實驗，戰爭結束後，也停止有關於人體實驗的相關實驗，因為人權意識的提升，使全世界進行人體實驗的次數逐漸降低，動物實驗反而成為了人體實驗的替代方案，接受實驗的動物，在實驗室裡接種各種藥劑，有些藥劑是關於化妝品，有些是關於人類的一些藥品，因為接受種種實驗，使不少接種的動物也因此喪命，因為不忍心看到這些動物為了滿足人們各種需求而喪命，再加上最近公民課剛好交到動物權，也使我們想以動物實驗來深入探討與分析。

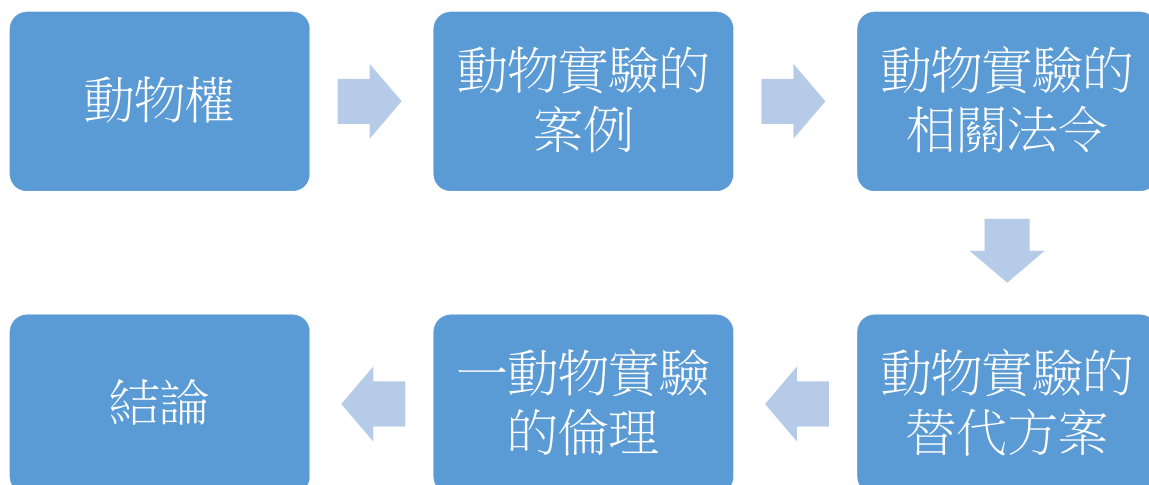
二、研究目的：

全世界各國對於動物的權利意識逐漸提升，對於動物實驗的次數也有些許限制，但有些實驗家為了商業利益或者是人類的健康利益而繼續進行動物實驗。首先利用動物權的概念探討人類對於動物的想法，再看各國對於動物實驗的相關禁令與法令，最後探討動物實驗有甚麼替代方案能代替。

三、研究方法：

本文研究方法為「文獻研究法」，利用書本以及網路資訊來進一步分析與探討，並對於蒐集的資料進行統爭與歸納。

四、論文大綱：



貳●正文

一、動物權

(一) 定義：

非人類之動物，應當享有自由，並在自己所屬的生活圈，遵從自己所屬之物種的生存模式，不受人的侵害或虐待，如同人類享有的權利

(二) 內涵：

動物是有知覺的，如同人類，縱使動物不會說話，他們也有資格和人類一樣，擁有被尊重的權利。

(三) 對於動物的看法：

- 1、笛卡兒：「認為人才是真的生物，動物只是會叫的機器，不應該擁有權利。」
(費昌勇、楊書瑋，2011)
- 2、邊沁：藉由是否有感受快樂、痛苦等感覺的能力，來判斷動物是否有其權利而不是以智商高低或有無能力說話來判斷。
- 3、湯姆·雷根：「認為動物一生下來就是『有價值的個體』，更是一個「生命主體」，不應被當作物品或財產。」(王萱茹，2014)
- 4、康德：「動物不是道範圍中的一員，而人類有權利「妥善」去使用動物。」
(Chee Wei Ying，2011)
- 5、動物解放作著—彼得·辛格：其主張源自於邊沁，動物和人都具有感受知覺的能力，應該給予相同的價值，所以感受知覺的能力為最基礎之考量。
- 6、馬丁·班傑：動物也具有道德地位，但是依舊低於人類，仍僅可在無其他替代方案的前提下，才以動物為食，所以當擁有植物可食用時，應先以食用植物文優先。

二、利用動物進行的相關實驗

(一) 猿類平衡檯實驗

美國德州的布魯克斯空軍基地發明了一種飛行模擬器，稱之為「猿類平衡檯」(彼得·

辛格，1996)，先讓訓練猴子學會操作飛行模擬機，學會操作模擬器後，讓他們接受輻射照射或者是化學藥劑，這實在測驗他們的飛航能力使否有改變，這些實驗維持二十天，在這二十天中，實驗家會把模擬器隨意轉動，而猴子要把模擬器回歸水平，否則將遭到電擊作為處罰，美國空軍航太醫學院發表了一篇報告，名為「**猿類索門毒氣中毒後之平衡能力：日日接受低劑量之索門毒氣後之效果。**」(彼得·辛格，1996)

(二) 猴子輻射線實驗

美國馬里蘭州的畢士大，有一座「**陸軍輻射生物學研究所**」(彼得·辛格，1996)，研究所內的實驗家法蘭茲把要接受實驗的猴子綁在椅子上進行輻射線的照射，再讓這些猴子操縱手把來測驗輻射在他們的影響，有些則是利用類似踏車的物體，讓猴子在上面保持踏車再一定的速限，否則將遭到電擊，法蘭茲利用此實驗「**記載不同劑量的輻射線對猴子工作能力的影響。**」(彼得·辛格，1996)

(三) 動物毒物實驗

市面上有許多的化妝品經過實驗後才販售給人們使用，「**為了確定一項產品究竟多麼有毒**」(彼得·辛格，1996)，採用的是「**劇烈的口服毒性試測。**」(彼得·辛格，1996)動物被迫吞下一些口紅或者是紙，有些甚至使用導管直接把東西灌入動物的胃臟，在實驗期間動物會有些症狀，例如：「**嘔吐、腹瀉、癱瘓、痙攣和內出血。**」(彼得·辛格，1996)

(四) 心理學實驗

威斯康辛州的猿類研究中心有位心理學界的著名的學者哈洛教授，曾利用猴子來研究自己的心理學實驗，首先讓一隻小猴子對一位布做著猴子媽媽產生感情，然而這隻猴子媽媽並非真正的媽媽，而是能由實驗者控制的機械媽媽，首先實驗者在特定的時間，讓猴子媽媽吐出高壓空氣，這空氣強到足以將小猴子的皮都吹掉，在這情況下，小猴子還是把媽媽抱得更緊，第二次實驗中，實驗者一樣控制著機械媽媽，這次機械媽媽在實驗者的控制下會用力的甩小猴子，後來小猴子還是把媽媽抱緊緊的，第三次實驗機械媽媽裡裝了彈簧，會把小猴子給彈出去，沒想到小猴子依然抱緊媽媽，在最後的實驗中，機械媽媽在實驗者的控制下將刺出許多銅刺來刺向小猴子，雖然小猴子遇到這情況非常錯愕，但是當銅刺收回後，小猴子依然回到媽媽的懷裡，他們經由此實驗得到了一個結論就是「**受傷的小孩唯一傾向就是去找媽媽。**」(彼得·辛格，1996)

三、動物實驗相關禁令

(一) 美國加州

2016年在加州參議院已通過了一項提案，「**此項提案明確地禁止從公立或私立動物收容所，取得活體動物用於實驗**」(林欣儀，2017)，在當地的民意調查中顯示，大部分的年輕人

也不認同動物送到收容所後再被賣去做動物實驗。

(二) 台灣

立法院在 2016 年「三讀通過《化粧品衛生管理條例》部分條文修正案，自 2019 年 11 月 9 日起，禁止國內化粧品原料或成品進行動物試驗」(鄭郁蓁，2017)，然而此法案表面上禁止動物實驗，但假如成分無其他物品能取代，或者是對人體的健康有所影響的，經過申請通過後還是能進行。

四、動物實驗的替代方案

(一) 體外實驗

在人造的環境裡進行生物體的作用與反應，「**創新生物技術公司 Hurel 開發的 3-D 體外(試管)“人肝”**」(房曼琪，2013)，這讓科學家可以研究化學物質在人體上會有哪些的反應與影響，這個方法也被廣泛用於化妝品或者是藥物的測試。

(二) 幹細胞

利用幹細胞來找一些疾病的治療藥物，利用幹細胞這種替代動物實驗的方法在未來會成為被廣泛使用的技術，例如研究人員可以先植入胚胎幹細胞讓它們在培養皿生長和分化成人體的器官，為了就是在培養皿中培養出神經元，再來研究人員「**將利用帕金森患者的基因建構胚胎幹細胞系並等待細胞成為多巴胺能神經元，用以顯示該疾病的退化性症狀**」(房曼琪，2013)，再來比對這兩組的差別，也就能找出患有帕金森患者的基因在哪有問題，最後再進行藥物治療。

(三) 電腦模擬

簡單來說就是利用電腦及成像來研究人體，利用電腦模擬也就可以清楚的看見身體的內部構造，當注入藥物時，也能看到藥物在人體內變化，來推測病情之後的發展，這種技術也可以用在學生的教學上。

(四) 3D 列印

近年來 3D 列印的技術已經非常發達，然而此科技也能替代動物實驗，在化妝品的測試中，可以利用此技術來做出人類的皮膚，來測試化妝品在人皮膚上的影響與效果，這種技術甚至比動物實驗來的精確。

(五) 奈米技術

使用新的技術來重整微生物或者是建構新的微生物，科學家們利用此技術所創造的微生物，可以產生藥物或燃料，「Exxon 美孚石油公司開發可以捕獲二氧化碳的細胞，並生產生物原油的煉油廠」(房曼琪，2013)，這種細胞今後也會被廣泛用於商業行為裡。

一、動物實驗的倫理

或許也有著一定得使用動物進行的實驗，在進行實驗的同時應該落實動物實驗的倫理，除了要確定要進行實驗的必要性之外，還需要注意是否有滿足實驗動物的基本生理需求，也得注意動物的心理狀態，以免造成實驗動物的不安與痛苦，以下有一些實際的做法：

(一) 5F

5F 是原本為了保障農場的動物，但這五項自由應該是對所有動物的基本生存權益，這五項自有包括：

- 1、「免於飢渴的自由 (Freedom from Hunger and Thirst)」(秦咸靜，2010)：必須提供動物乾淨的水及食物來保持動物的健康與活力。
- 2、「免於生理不適的自由 (Freedom from Discomfort)」(秦咸靜，2010)：必須提供適合的養育環境以及舒適的休息場所。
- 3、「免於痛苦、傷害及疾病的自由 (Freedom from Pain, Injury or Disease)」(秦咸靜，2010)：必須提供動物疾病的預防及快速診療的機制。
- 4、「表現正常行為模式的自由 (Freedom to Express Normal Behavior Patterns)」(秦咸靜，2010)：必須提供動物足夠的養育空間、適當的設施及適當的夥伴。
- 5、「免於恐懼和壓力的自由 (Freedom from Fear and Distress)」(秦咸靜，2010)：必須確保流程不會造成動物造成心理上的痛苦。

(二) 4R

在二十世紀實驗家發表了 3R 的概念，但在二十一世紀的現今，在動物保護法的權益提升下，加上 3R 的精神成為了動物實驗的口號，並無真正改善的情況下，演變成 4R，使動物實驗的倫理更加完整：

- 1、「取代(Replacement)」(秦咸靜，2010):在合理的情況應盡量避免使用活體動物進行動物實驗，以免造成動物身體上及心靈上的負擔。
- 2、「減量(Reduction)」(秦咸靜，2010):主要的目的是為了減少動物實驗的使用量，

由於科技與醫療的進步，可以利用其技術來減少動物實驗的使用。

3、「**精緻化(Refinement)**」(秦咸靜，2010):此項最重要的目的就是要提供動物更適合的養育環境、更熟練的操作、更精確的實驗設計以及更符合人道的實驗管理。

4、「**負責(Responsibility)**」(秦咸靜，2010):進行動物實驗的同時應該要對動物負責，也該對社會的期待負責任，所以我們要秉持著同理心來看待實驗的動物。

參●結論:

在這次深入的研究及探討後，知道了一些動物實驗的真相，一些動物實驗的不必要性以及對動物不人道的對待，但至少全球從二十世紀初期的人體實驗，進展到二十世紀中後期的動物實驗，到現在二十一世紀的許多替代動物實驗的方法，循序漸進中，現在或許還是個過渡期，其實現在許多的研究方法，都比動物實驗來得方便甚至是更精確，而且動物權的意識提高後，越來越多國家已對動物實驗進行了相關立法，像台灣或美國加州，或許我們能再進行更多相關的立法，以利於對動物權利的保障。

除此之外，不少動權團體也做出不少重視動物權利的評論，但或許還是有一些科學家不顧動物的權利，依然進行著動物實驗，以動物福利論來看動物實驗，只要做出這些事的整體效益大於動物所承受的傷害，動物實驗就能被允許，然而以動物權利論來講，不管對人類的利益多大，這些行為都是該被禁止的。雖然動物實驗帶給人類的利益不少，但人們不能因為人類的利益而侵害了動物的權益。

所以，我們應該透過教育的方式來避免人們繼續進行危害動權的動物實驗。例如：在公民課可以對動物權加強補充與說明，以提升學生對於動物權的注重。在台灣的教育，高中生物的課程中，之前都有著一項動物實驗就是解剖青蛙，但在保育動物團體的打壓下，部分高中已經不進行此種解剖實驗，而是利用實驗影片來代替真正的解剖，這樣不僅教育了高中學生認識動物的構造，也教育高中學生關注保育動物的重要。

肆●引註資料：

費昌勇、楊書瑋(2011)。動物權與動物對待。《應用倫理評論》，第 51 期，頁 75-103。

台灣動物平權促進會。2017 年 10 月 22 日。<http://taeanimal.org.tw/animal-equality-encyclopedia/animal-rights/125-tom-regan.html>

為動物說話(2)：動物權的爭議。2017 年 10 月 22 日。<http://4june.blogspot.tw/2011/10/2.html>

彼得·辛格(1996)。《動物解放》。台北市：關懷生命協會。

台灣動物平權促進會。2017年10月22日。 <http://taeanimal.org.tw/action-and-sound/anti-animal-testing/849->

中時電子報。2017年10月29日。 <http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170914003177-260405>

關懷生命協會。2017年10月29日。 <http://www.lca.org.tw/column/node/4525>

關懷生命協會。2017年10月29日。 <http://www.lca.org.tw/avot/600>